JEAN-BAPTISTE DUMORA

Baryton

Soliste dès l'âge de douze ans au sein d'un chœur d'enfants, **Jean-Baptiste Dumora** poursuit sa formation à Vichy puis à Lyon au Conservatoire National de Région et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse.

Il débute sa carrière professionnelle peu de temps après en intégrant l'Atelier Lyrique puis la troupe de l'Opéra National de Lyon. Il y travaille avec José Van Dam, François Le Roux, Anthony Rolfe-Johnson, Howard Crook... Entre 1991 et 1998, il aborde de nombreux rôles à Lyon, à l'Opéra-Comique, à l'amphithéâtre de l'Opéra Bastille, au Festival de Verbier (Papageno dans ...*Une Petite Flûte Enchantée*, Le Père dans *Hänsel et Gretel*, Moralès dans *Carmen*, Junius dans *Le viol de Lucrece* de B. Britten, Zaretsky dans *Eugène Onéguine*, Ben dans *Le Téléphone* de Menotti, etc.). Il travaille sous la direction de chefs tels que Kent Nagano, John Nelson, Yuri Temirkanov, etc.

Plus tard, il collabore avec l'Arcal et Christian Gangneron pour Pollux dans *Castor et Pollux* de J-P Rameau, l'Ami dans *Le Pauvre Matelot* de Milhaud et Guglielmo dans *Così fan Tutte*. On a pu l'entendre au Châtelet à Paris et en Italie à Lecce dans le rôle de Gabriel du *Zazie* de Matteo Franceschini. Il a aussi été Agamemnon dans *La belle Hélène* de l'Opéra de Rennes.

Il se produit également avec des ensembles spécialisés dans la musique baroque : Les Talens Lyriques, Les Paladins, Amarillis, Les Nouveaux Caractères, XVIII-21, Les musiciens du Bach Collegium Japan pour le rôle-titre de *l'Orfeo* de Monteverdi au Japon.

Au concert, son répertoire inclut les Passions et Cantates de Bach, les Requiem de Mozart, Fauré, Duruflé, Brahms, *La Création* de Haydn ou encore *L'Enfance du Christ* de Berlioz.

La musique de chambre, la mélodie et le lied font partie intégrante de la vie musicale de **Jean-Baptiste Dumora** ; il s'est notamment produit dans les *Rückert Lieder* de Mahler avec l'ensemble instrumental de Basse-Normandie ainsi que dans *La Bonne Chanson* de Fauré avec le Quatuor Debussy. Il travaille également en compagnie des pianistes Bruno Robillard, Hélène Lucas, Stéphane Petitjean, Mathieu Grégoire et notamment Didier Puntos pour l'enregistrement de la première intégrale des mélodies d'André Messager paru chez Séléna. Il a aussi enregistré une version du *Winterreise* orchestrée pour lui et dirigée par François Bernard avec La Capella Forensis

Cette saison outre de nombreux concerts, il sera le Comte de Comte Tout dans *Le Prince Heureux* d'Angélique Ionatos au festival de La Côte-Saint-André avant une reprise du *Pauvre Matelot* de l'ARCAL à Chalo-Saint-Mars et Étampes. Au mois de novembre une redécouverte passionnante avec *Le Code Noir* de Louis Clapisson, nouvelle production des Paladins mise en scène de Jean-Pierre Baro. Pour les fêtes il endossera le costume du général des Ifs des *Ptites Michu* d'André Messager à l'opéra de Tours avec la compagnie Les Brigands. en février une production jeune public autour des *Noces de Figaro* avec l'OVHFC, puis au printemps une reprise d'*Alice* de Matteo Franceschini à l'opéra de Compiègne, ces deux derniers spectacles mis en scène par Édouard Signolet.